Theater RambaZamba

Spielplan Dezember 2015 - Juli 2016

DEZEMBER 2015

5	Sa	19h	Endspiel (im Berliner Ensemble)
6	So	18h	Endspiel (im Berliner Ensemble)
11	Fr	19h	Am liebsten zu dritt
12	Sa	19h	Am liebsten zu dritt
14	Mo	19h	Am liebsten zu dritt
15	Di	12h	Offene Werkstatt
18	Fr	19h	Cabaret de Paris
19	Sa	19h	Cabaret de Paris
20	So	19h	Cabaret de Paris

TERMINE 2016

Am liebsten zu dritt

Die Rettung der Welt ist nah! Eine coole Bande – die *Drei* genannt – überfällt ein Hotel. Ihre Triso-Frauen wollen die männlichen Hotelgäste zu schnellem Sex zwingen, um die Welt mit Down-Syndrom Babys zu überfluten. Doch die Wunschbefruchtung führt mitten hinein in die Irrungen der Liebe. Der Tanz mit den neuen Wölfen lässt die Gangsterbräute nicht kalt und die eigenen Männer wollen auch nicht zurückstehen. Wird der Plan der *Drei* gelingen? Selbstironisch mixen die RambaZambas in der Revue die Genres, Motive und Lieder. Musikalische Zitate aus Pop, Film und Klassik treffen auf selbstverfasste Songs. *Darsteller: Ensemble Theater RambaZamba, Musik: RambaZamba All Stars, Regie: G.Höhne, Bühne: Dubufé, Kostüme/Maske: Brandler. Dauer: 1.30 h (ohne Pause).*

Foto: Michael Bause

Endspiel

Hamm und Clov leben seit Ewigkeiten zusammen. Der eine ist blind und meditiert über die Sinnlosigkeit des Daseins. Der andere ist sehend und vom Fitnesswahn besessen. Während die Welt draußen zugrunde geht, verlagert sich die Katastrophe ins Innere: Wie verhält man sich, wenn man voneinander abhängig ist? Wohin mit den eigenen Ängsten, den übrig gebliebenen Wünschen, der Lust auf Demütigung und Harmonie? Die RambaZamba Schauspieler Sven Normann und Jonas Sippel schöpfen aus ihrer eigenen Erfahrung, dem Wissen darum, wie es ist, auf andere angewiesen zu sein. In ihrem Spiel gehen sie über die eigene Biographie hinaus und überschreiten die Grenzen von Herr und Diener solange, bis sie verschwimmen. Lassen sich die Geister der Vergangenheit abschütteln, die eigenen Eltern? *Darsteller: Normann, Sippel, Burmeister, Kern, Schemm, Regie: J. Höhne, Dramaturgie: Ningelgen, Musik: Solter, Bühne: Kindermann, Kostüme/Maske: Brandler. 1.45 h (ohne Pause).*

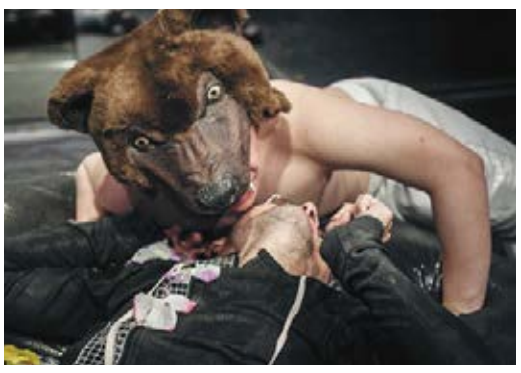

Foto: Jonas Ludwig Walter

Cabaret de Paris

Ein Cabaret zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Täglich versammeln sich im „Fleur du mal“ spleenige Künstler und Nachtgestalten, um ihren großen Auftritt zu proben. Sie alle sind auf der Suche nach dem *einen* magischen Moment, an dem die grüne Fee zu tanzen beginnt. Messerwerfer, dadaistische Poeten und seltsam schöne Transvestiten verzaubern das Publikum mit Chansons, Slapstick und coolem Catwalk. Während der Untergang der Titanic beinahe unerhört bleibt, geht das Cabaret Pleite und die Existenz der Truppe steht auf dem Spiel. Wie soll man als mittelloser Künstler Kunst produzieren, wenn man der Dominanz eines gefräßigen Marktes unterworfen ist? *Darsteller: Christian Behrend, Dorothee Blum, Lioba Breitsprecher, Heiko Fechner, Dirk Grunwald, Sven Hakenes, Gabriele Helmdach, Tobias Kreßmann, Sebastian Kuhnt, Dirk Nadler, Sven Normann, Sascha Perthel, Hieu Minh Pham, Sophie Schöffler, Aaron Smith, Grit Wagner, Regie und Musik: Langstengel/Hutter, Bühne: Dubufé, Kostüme/Maske: Brandler. Dauer: ca. 2.15 h (mit Pause).*

Foto: Rob de Vrij

Mit 200 Sachen ins Meer

Ein junger Mann wird in die Nervenklinik eingeliefert und erlebt eine Schau der Seltsamkeiten – von klarsichtig philosophierenden Patienten bis hin zum Cocktail schlürfenden Psychiater. Die normale Welt der Verrückten oder die Normalität einer verrückten Welt? Das RambaZamba Ensemble präsentiert eine abenteuerliche Irrfahrt, die mit Tempo 200 und viel Musik ins Zentrum aller Abwege führt. *Darsteller: Ensemble Theater RambaZamba, Regie: Langstengel, Musik: Hutter/Langstengel, Dramaturgie: Bartz, Kostüme/Maske: Brandler. Dauer: ca. 2 h (mit Pause).*

Foto: Ralf Henning

Foto: Jonas Ludwig Walter

Der gute Mensch von Downtown – Premiere

Es ist nicht Brecht. Es ist kein Drama. Es ist auch nicht tröstlich, wenn die Erzengel durch brechtsche Tiefen müssen auf der Suche nach guten Menschen. Aber geht es überhaupt noch darum? Gut sein? Und welche Kriterien gelten da, wenn die Betreffenden Trisomie 21 haben? Wie immer ist dieses RambaZamba Stück ohne Moral und noch lange nicht fertig. Fest steht nur, dass Eva Mattes mitspielt und mit anderen Kollegen des alltäglichen Theaters ein ganz und gar unalltägliches Abenteuer erlebt. **Gäste: Meriam Abbas, Cornelia Kempers, Eva Mattes**. *Ensemble Theater RambaZamba: Debrecina Arega, Mario Gaulke, Juliana Götze, Moritz Höhne, Hans-Harald Janke, Jan-Patrick Kern, Franziska Kleinert, Joachim Neumann, Zora Schemm, Rita Seredßus, Jonas Sippel, Sebastian Urbanski, Nele Winkler, Michael Wittsack. Regie: Gisela Höhne, Musik: Ernst Bechert, Stefan Dohanetz, Choreografie: Kerstin Rünzel, Dramaturgie: Hans Nadolny, Bettina Bartz, Bühne: Angelika Dubufé, Kostüme/Maske: Beatrix Brandler.*

PREMIERE

Gefördert durch die: KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

Philoktet

Der Kriegsheld Philoktet wird verwundet und aus der Gemeinschaft ausgeschlossen. Neun Jahre vegetiert er auf einer einsamen Insel, bis der Krieg ins Stocken gerät. Ein Orakel weissagt den Sieg der Griechen, wenn Philoktet zurückkehrt, denn nur er verfügt über den Bogen des Halbgottes Herakles. Der schlaue Odysseus und der junge Krieger Neoptolemos machen sich auf den Weg, den gebrochenen Helden mit Lüge und wenn nötig, mit Gewalt zurückzuholen … In diesem inklusiven Theaterlabor formen die RambaZambas aus Sophokles Stück einen modernen Politkrimi. **Gast: Siemen Rühaak** (Philoktet). *Darsteller Theater RambaZamba: Gaulke, Götze, M.Höhne, Kern, Normann, Sippel, Urbanski, Winkler, Regie: J. Höhne, Dramaturgie: Nadolny, Musik: Solter, Bühne: Dubufé, Kostüme/Maske: Brandler. Dauer: 1.45 h (ohne Pause).*

Foto: Jonas Ludwig Walter

Lost Love Lost oder: Lasst mich den Löwen auch noch spielen!

Hamlet verrückt, Ophelia schön, der König ein Mörder – wer die geheimen Zeichen versteht, bekommt seine Rolle. Kein leichtes Unterfangen für die Schauspieltruppe, die auf einer einsamen Insel strandet. Bei Wasser und Brot soll sie Shakespeare spielen, weil Prospero sich an ihnen rächen will. Schon verweben sich Rolle und Realität. Täuschung, Eifersucht und Verrat lauern an jeder Ecke, doch hier und da blitzt die Liebe auf. Als Othello in seinem Schmerz so vergeht, dass Miranda den Schauspieler retten will und Prosperos wilder Sklave Caliban sich verliebt, gerät das Spiel aus den Fugen. *Darsteller: Ensemble Theater RambaZamba, Regie: G. Höhne, Dramaturgie: Nadolny, Bühne: Dubufé, Kostüme/Maske: Brandler, Musik: RambaZamba-Band. Dauer: ca. 2.30 h (mit Pause).*

Foto: Rob de Vrij

Theater RambaZamba / RambaZamba e.V.

Leitung: **Dr. Gisela Höhne, Jacob Höhne, Esther Ningelgen**
Postadresse: **Schönhauser Allee 36-39, 10435 Berlin**
Sitz: **Kulturbrauerei im Prenzlauer Berg**
Eingang: **Knaackstraße 97** (Rollstuhlgeeignet)

Infos/Anmeldungen/Kartenbestellungen: 030/44049044
Fax: 030/4427160, E-Mail: info@theater-rambazamba.org
Eintrittspreise: 16 Euro, ermäßigt 8 Euro, Gruppen 8 Euro, Kinder 5 Euro
www.theater-rambazamba.org

Redaktion Spielplan: Dr. Gisela Höhne, Esther Ningelgen
Grafische Gestaltung: Dirk Holzberg

Gefördert von:

Berlin – Der Regierende Bürgermeister, Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten, Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung, Senatsverwaltung für Arbeit, Integration und Soziales

jfsb – Jugend- und Familienstiftung des Landes Berlin

In Kooperation mit:

VIA werkstätten

Förderband Kulturinitiative Berlin

jobcenter Berlin Pankow

JANUAR

8	Fr	19h	Philoktet
9	Sa	19h	Philoktet
10	So	17h	Philoktet
14	Do	12 - 14h	Offene RambaZamba Werkstatt (Ort: Lehderstraße)

FEBRUAR

12	Fr	19h	PREMIERE Der gute Mensch von Downtown
13	Sa	19h	Der gute Mensch von Downtown
15	Mo	19h	Der gute Mensch von Downtown
16	Di	19h	Der gute Mensch von Downtown
23	Di	12h	Am liebsten zu dritt
24	Mi	17:30h	Offene RambaZamba Werkstatt
24	Mi	19h	Am liebsten zu dritt

MÄRZ

16	Mi	19h	Endspiel
17	Do	19h	Endspiel
18	Fr	19h	Endspiel
31	Do	19h	Mit 200 Sachen ins Meer

APRIL

1	Fr	19h	Mit 200 Sachen ins Meer
2	Sa	19h	Mit 200 Sachen ins Meer
8	Fr	19h	Der gute Mensch von Downtown
9	Sa	19h	Der gute Mensch von Downtown
11	Mo	19h	Der gute Mensch von Downtown
12	Di	19h	Der gute Mensch von Downtown
18	Mo	19h	Cabaret de Paris
19	Di	13h	Cabaret de Paris
20	Mi	19h	Cabaret de Paris

MAI

10	Di	12h	Alice in den Fluchten
11	Mi	19h	Alice in den Fluchten
12	Do	19h	Alice in den Fluchten
19	Do	19h	Endspiel
20	Fr	19h	Endspiel
21	Sa	19h	Endspiel
28	Sa	19h	Lost Love Lost
30	Mo	19h	Lost Love Lost
31	Di	19h	Lost Love Lost

JUNI

7	Di	12h	Der gute Mensch von Downtown
8	Mi	19h	Der gute Mensch von Downtown
9	Do	19h	Der gute Mensch von Downtown
15	Mi	19h	Philoktet
16	Do	19h	Philoktet
17	Fr	19h	Philoktet
30	Do	19h	Cabaret de Paris

JULI

1	Fr	19h	Cabaret de Paris
2	Sa	19h	Cabaret de Paris
8	Fr	11 + 16h	Alice auf Kaninchenjagd
9	Sa	16h	Alice auf Kaninchenjagd
10	So	16h	Alice auf Kaninchenjagd
11	Mo	11 + 16h	Alice auf Kaninchenjagd
18	Mo	19h	Am liebsten zu dritt
19	Di	19h	Am liebsten zu dritt
20	Mi	19h	Am liebsten zu dritt

GASTSPIEL AM 21. UND 22. JUNI 2016:

Der gute Mensch von Downtown beim Festival sicht:wechsel (Linz)

BLICKE HINTER DIE KULISSEN

I **Einführungen und Nachgespräche** – Auf Anfrage bieten wir zu allen Vorstellungen kleine Einführungen und Nachgespräche mit dem Team oder mit den Schauspielern von RambaZamba an. Schüler, junge Leute oder Gruppen können die Inszenierungen durch Choreographien, Warm-ups, Gespräche, Songs oder Szenen kennen lernen und erfahren etwas über unsere Arbeitsmethoden. *Dauer: zwischen 30-45 Min.*

I **Offene RambaZamba Werkstatt** – Ein interaktives Format, das Schauspieler und Publikum auf Tuchfühlung bringt. Jeder kann von jedem lernen. Die Profis sind die Künstler von RambaZamba. Sie leiten ein offenes Training an, musizieren oder improvisieren und steuern den Prozess der künstlerischen Begegnung. *Dauer: 2 x 60 Min.*

I **Individuelle Angebote** – Gerne kommen wir zu Ihnen in die Schule oder in die Einrichtung und geben Einblick in unsere musikalische, tänzerische oder szenische Arbeit. Sprechen Sie uns an! Anmeldung: info@theater-rambazamba.org / 030-44049044

I **RambaZamba celebrates diversity (RambaZamba für alle)** – In dieser Spielzeit kooperiert RambaZamba mit sechs Schulen und Hochschulen und gibt in Workshops Einblicke in die eigenen Inszenierungen, Themen und Arbeitsmethoden. *Leitung: B. Tänzer*

Das Projekt wird gefördert durch: BERLINER PROJEKTFONDS KULTURELLE BILDUNG

Foto: Sibylle Bergemann

ALICE IN DEN FLUCHTEN

Ein Stück über das Erwachsenwerden in unübersichtlichen Zeiten. Alice wird erwachsen, sie flüchtet – vor den eigenen Ängsten, vor Extremisten, vor Verrat und Gier. Ihre beste Freundin Mieze, ihre Kamera und der Posterheld folgen ihr auf Schritt und Tritt. Doch das Exil ist weit und der Weg verzweigt. Eine wilde Flucht beginnt, bei der Sandstürme zu durchqueren sind, Schränke und Tagebücher zu tanzen und zu leben beginnen. Dabei werden Alice, das Stück und die Zuschauer von der SinD4 Band begleitet. *Darsteller: Ensemble Theater RambaZamba, Stück/Regie: G. Höhne, Bühne: Dubufé, Kostüme/Maske: Brandler, Musik: J. Höhne. Dauer: ca. 2.30 h (mit Pause).*

ALICE AUF KANINCHENJAGD

Open-Air Stück für Kinder von 5 bis 85…

Foto: Rolf Zoellner

Alice, ein kluges, tanzwütiges Mädchen versucht, die Regeln zu lernen, um die Erwachsenenwelt zu verstehen. Auf der Suche nach ihren Eltern gerät sie ständig in neue, gefährliche Situationen. Da empfiehlt sich der Rat der Raupe: „Nicht lesen – essen! Schmeckt sauuugut!!“ Alice isst die Regeln auf und lernt, mit Bauch und Herz zu denken: Dicke sind süß und Regeln kann man in den Wind werfen, wobei schöne Melodien entstehen. *Regie: G.Höhne, Bühne: Dubufé, Kostüme/Maske: Brandler, Musik: J. Höhne/Tänzer. Dauer: ca. 1 h.*

AUSSTELLUNGEN FEBRUAR BIS JULI 2016 IN DEN RÄUMEN DES THEATERS RAMBAZAMBA

ART 21

Ausstellung zur Premiere „Der gute Mensch von Downtown“
Eröffnung am Donnerstag, den 11. Februar um 18 Uhr, zu sehen bis 12. April 2016

21 KünstlerInnen mit Trisomie **21** zeigen Malerei des **21**. Jahrhunderts: *Debrecina Arega, Christian Behrend, Lioba Breitsprecher, Mario Gaulke, Juliana Götze, Dirk Herzmoneit, Moritz Höhne, Jan-Patrick Kern, Tobias Kreßmann, Jenny Lau, Johannes Mesus, Sascha Perthel, Zora Schemm, Florian Schuler, René Schappach, Rita Seredßus, Jonas Sippel, Sebastian Urbanski, Grit Wagner, Nele Winkler, Michael Wittsack. Leitung: Angelika Dubufé, Monika Maria Nowak, Kourosh Momeni.*

Malerei: Nele Winkler

Ich liebe Farben. Gut für die Seele. Es ist eine Meditation, wenn man malt. Man weiß nie, wo einen der Pinsel hinträgt. Juliana Götze

Ich bin ein Maler. Liebe Dich!
Moritz Höhne

STARKE FRAUEN

Grit Burmeister und Franziska Kleinert - Malerei und Zeichnungen

Eröffnung am Montag, den 18. April um 18 Uhr, zu sehen bis 9. Juni 2016

Malerei: Grit Burmeister

Grit Burmeister und Franziska Kleinert sind seit 25 Jahren Schauspielerinnen des Theaters RambaZamba und immer auch leidenschaftliche und eigenwillige Malerinnen mit einem unverwechselbaren Stil. Grit Burmeister lässt ihre Menschen „die Zähne zeigen“. Will sich wehren gegen Ausgrenzung und Unverständnis. Franziska Kleinert will „Frei wie ein Vogel arbeiten!“ und sie weiß „Kunst ist, wenn man im richtigen Moment aufhört.“
Leitung: Angelika Dubufé

DAS LÄCHELN DER TAGE

Eröffnung am Mittwoch, 15. Juni um 18 Uhr, zu sehen bis 20. Juli 2016

Malerei: Karin Risch

Träumerische Verwandlungen, architektonische Visionen, lodernde Landschaften, witzige Entdeckungen, verborgene Leidenschaften, Wut, Angst, Liebe ... Sie zaubern, die Künstler des Montagsateliers, und sie laden uns ein, in ihre phantastischen Welten einzutauchen. *KünstlerInnen: Mandy Becker, Dirk Herzmoneit, Klaus-Dieter Metz, Eberhard Pastow, Mario Peinze, Sabine Kaemmel, Karin Risch, Kira Walter, Sabine Welsch. Leitung: Roswitha Jacobi*

Änderungen bleiben vorbehalten! Bitte informieren Sie sich regelmäßig auf unserer Homepage: www.theater-rambazamba.org und tragen Sie sich dort in den Newsletter ein. Vielen Dank!